

09:00	Acreditación de personas inscritas y asistentes		
09:30	Discurso inaugural de la Presidenta de la Academia Galega de Teatro, Imma Antón Souto		
10:00	PLENARIO: EXPERIENCIA, ACTUALIDAD Y MODELOS EXTERNOS Presentador: Eduardo Alonso Rodríguez (Academia Galega de Teatro) Conferenciante: Cristina Domínguez Dapena (vicedirectora de la Escola Superior de Arte Dramática de Galicia) <i>El teatro gallego proyectándose hacia el siglo XXI: los desafíos de la poscrisis.</i>		
11:15	Intervención del público		
11:30	Pausa		
12:00	MESA DE TRABAJO 1 Coordinada por Xúlio Lago Alonso (Academia Galega de Teatro)	MESA DE TRABAJO 2 Coordinada por: Diego Freire (AAAG)	MESA DE TRABAJO 3 Coordinada por: Manuel Xestoso (Academia Galega de Teatro)
	LA EXPERIENCIA ACUMULADA <ul style="list-style-type: none"> • La profesión teatral en Galicia, entre la resistencia y la perseverancia. Imma López Silva (ESADG) • Evolución de las programaciones teatrales en los últimos 20 años. Xabier Campos (Diputación de la Coruña) • Los espacios escénicos: análisis evolutivo. Francisco Oti Ríos (Academia Galega de Teatro) 	RETOS ACTUALES <ul style="list-style-type: none"> • La crisis de la profesión teatral y sus oficios; conflictos laborales y sociales. Xavier Estévez (actor) • Las programaciones teatrales en Galicia. Marta Núñez (Técnica de Cultura de Vigo) • Más allá de la inclusión. Laura Míguez (actriz) 	MODELOS EXTERNOS <ul style="list-style-type: none"> • El modelo portugués. Rui Madeira (director de la Compañía de Teatro de Braga) • Otros modelos europeos. Guillem Jordi Graells (Institut del Teatre de Barcelona) • Modelos americanos. Guillermo Heras (director teatral, director de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante).
14:00	Comida		
16:00	COMUNICACIONES: -CREACIÓN Y EMPRENDIMIENTO EN LAS ICC, EL CASO DEL TEATRO GALLEGO. Comunicante: Berta Álvarez-Buylla Falces -VALLE-INCLÁN EN LA GALICIA 2.0 -RECEPCIÓN Y REPRESENTACIONES ESCÉNICAS. Comunicante: Xaquín Núñez Sabarís	COMUNICACIONES: -LAS AULAS DE TEATRO UNIVERSITARIAS DE GALICIA. Comunicante: Fernando Dacosta -ENCONTRAR LA CASA DE LA TRADUCCIÓN TEATRAL. Comunicante: María Reimóndez Milán	PANEL DE COMUNICACIONES: Tres aproximaciones al teatro gallego del siglo XX (Grupo ILLA, Universidade da Coruña) -TEATRO Y LENGÜA EN OTERO PEDRAYO: UNA APROXIMACIÓN. Comunicante: Xosé Ramón Freixeiro Mato y Xosé Manuel Sánchez Rei -¿QUÉ HACE UN ARQUEÓLOGO EN ESCENA? UNA RELECTURA DE A LAGARADA DE RAMÓN OTERO PEDRAYO. Comunicante: Carme Fernández Pérez-Sanjulián -EL TEATRO DE LA MEMORIA: GUERRA CIVIL Y FRANQUISMO EN LA DRAMATURGIA GALLEGA. Comunicante: Diego Rivadulla Costa
	Modera: Julio Fernández Peláez (Academia Galega de Teatro)	Modera: María Barcala (Academia Galega de Teatro)	Modera: Miguel Pernas (actor y miembro Academia Galega de Teatro)
17:30	Pausa		
18:00	INFORMES: Modera: Ánxela Abalo (Academia Galega de Teatro) 1.- SOBRE EL TEATRO GALLEGO: CREADORES, GESTORES Y PÚBLICOS. Informa: Observatorio da Cultura Galega / Consello da Cultura Galega. Håkan Olof Casasres Berg. 2.- LAS LINEAS A SEGUIR POR EL CDG CON EL 2030 EN EL HORIZONTE. Informa: Centro Dramático Galego. Francisco Javier Núñez Alonso, director del CDG.		
19:00	PLENARIO: EXPERIENCIA, ACTUALIDAD Y MODELOS EXTERNOS. Resumen de las mesas de trabajo a cargo de las y de los coordinadores de mesa DEBATE		
21:00	Final		

10:00	PLENARIO: EL TEATRO Y LOS PÚBLICOS		
	Presentador: Francisco Javier Núñez Alonso (Academia Galega de Teatro – director CDG) Conferenciante: Domènec Reixach (actor, director y gestor teatral)		
11:15	Intervención del público		
11:30	Pausa		
12:00	MESA DE TRABAJO 1 Coordinada por: Dolores Vilavedra (Consello da Cultura Galega – USC)	MESA DE TRABAJO 2 Coordinada por: Roberto Pascual (Academia Galega de Teatro – ESADG)	MESA DE TRABAJO 3 Coordinada por: Cándido Pazó (director de escena y dramaturgo)
	INFORMACIÓN, INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN TEATRAL	DISTRIBUCIÓN TEATRAL, CIRCUÍTOS, FESTIVALES Y PÚBLICOS	LA CREACIÓN TEATRAL Y EL PÚBLICO
	<ul style="list-style-type: none"> • Información, promoción y crítica teatral. Fabrice Corrons (Profesor da Universidade de Toulouse) • A (re)construcción del legado de las artes escénicas en Galicia. Edición, investigación y documentación teatral en el siglo XXI. Vanessa Sotelo (directora da revista Galega de teatro Erregete) • La educación dramática y teatral en una perspectiva poliédrica. Manuel Vieites (director de la ESADG) 	<ul style="list-style-type: none"> • Modelos de organización de las ofertas teatrales para la ciudadanía. Gonçalo Amorim (director del FITEI de Portugal) • El papel das muestras y festivales gallegos en la consolidación del sistema teatral. María Armesto (directora da Mostra de Cangas) • Otros mercados. Exportación teatral. Carlota Guivernau (Distribuidora de artes escénicas) 	<ul style="list-style-type: none"> • Dramaturgia de la recepción. Santiago Prego (ESADG) • A demolición lingüística del teatro gallego: cantos de sirena de la modernidad y otras complicidades diglósicas. Carlos Caetano Biscainho Fernandes (U. de la Coruña) • Teatro y territorio. El paisaje y el panorama (del minifundio al feísmo). Artur Trillo (actor, director de escena y de compañía)
14:00	Comida		
16:00	MESA DE TRABAJO 4: TEATRO DE MARIONETAS Moderada por: José Breijo Vidal “Topo” (UNIMA-Galicia)	MESA DE TRABAJO 5: TEATRO AFICIONADO Moderada por: Gonzalo Rodríguez Calvo (Academia Galega de Teatro)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Del Bululú a la marioneta. Isabel Rey Pousada (compañía Monicreques) • El sector del teatro de títeres, visual y de objetos en España: realidad actual. Formación, museos, teatros, circuitos... Toni Rumbau (director de la compañía La Fanfarra) • El teatro de marionetas y de objetos en el siglo XXI. Idoya Otegui (secretaria general de UNIMA) 	<ul style="list-style-type: none"> • 20 años en 20 minutos. Paula Suárez (secretaria de FEGATEA) • Aficionados Antón Lamapereira (FEGATEA) • Por un estudio en profundidad del teatro aficionado. Una primera aproximación. Manuel Dasilva (tesorero de FEGATEA) 	
17:30	Pausa		
18:00	PRESENTACIONES: - DRAMATURGA 20. 11 TEXTOS BREVES. Presenta: Carlos Labraña. - PRESENTACIÓN DE LA BIBLIOTECA ARCHIVO TEATRAL “FRANCISCO PILLADO MAYOR”. Presenta: Laura Tato (Universidad de la Coruña). - PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN DE TEXTOS BILINGÜE PREMIOS DE TEATRO RAFAEL DIESTE. Presenta: Carlos Rodríguez Alonso, vicesecretario general de la ADE. - PRESENTACIÓN DE LA APLICACIÓN WEB TEATRODEOBXECTOSDEGALICIA.COM. Presenta: José Breijo Vidal “Topo” (UNIMA-Galicia)		
19:00	PLENARIO: EL TEATRO Y LOS PÚBLICOS Resumen de las mesas de trabajo a cargo de las y de los coordinadores de mesa DEBATE		
21:00	Final		
22:30	ASISTENCIA A REPRESENTACIÓN TEATRAL. NO SALÓN TEATRO EN SANTIAGO DE COMPOSTELA Á OBRA DE TEATRO “DESPOIS DAS ONDAS” DA COMPAÑÍA DE TEATRO GALEGA “BUTACAZERO”.		

10:00	PLENARIO: LA CREACIÓN Y SUS PROCESOS Presentador: Luma Gómez (Academia Galega de Teatro) Conferenciante: Carme Portaceli (directora de escena)		
11:15	Intervención del público		
11:30	Pausa		
12:00	MESA DE TRABAJO 1 Coordinada por: Jorge Rey (director de escena - AGT)	MESA DE TRABAJO 2 Coordinada por: Antonio Francisco Simón (Academia Galega de Teatro)	MESA DE TRABAJO 3 Coordinada por: Pilar López Pérez (Asociación Galega de Profesionales de la Gestión Cultural)
	PROPUESTAS DE FUTURO	LA CREACIÓN ARTÍSTICA	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> • La creación: nuevos modelos organizativos. Agustín Iglesias (director de teatro Guirigai) • Relación entre los diversos agentes teatrales. Jaume Colomer (consultor cultural) • Políticas culturales. Xavier Marcé (concejal de Turismo e Industrias Creativas del Ayuntamiento de Barcelona) 	<ul style="list-style-type: none"> • Las fronteras artísticas del teatro. Alexandra Moreira da Silva (Université de Paris III) • Creación teatral y sociedad. Xosé Manuel Fernández Castro (AGT) • La construcción del discurso escénico. Pablo Iglesias Simón (director da RESAD) 	<ul style="list-style-type: none"> • La producción de espectáculos. Cecilia Carballido (Productora) • Los teatros y otros espacios escénicos como elementos de producción. Xesús Ron (director de escena) • Perfil y formación de quien programa teatro. Carlos Lorenzo Pérez (gestor cultural)
14:00	Comida		
16:00	COMUNICACIONES: -LOS PROCESOS COLABORATIVOS DE CREACIÓN EN EL TEATRO GALLEGO CONTEMPORÁNEO. Comunicante: Ana Abad de Larriva --EXPERIENCIAS Y PERCEPCIONES DE PERSONAS CON PARÁLISIS CEREBRAL PARTICIPANTES EN UN CUENTACUENTOS ITINERANTE. Comunicante: Amparo Rodríguez de Dios -UNA ESCUELA SIN LENGUA: EL GALLEGO ESCÉNICO EN LA ESADG. Comunicante: Daniel González Salgado - LA HERENCIA DE IRMANDADES EN EL TEATRO ACTUAL. Comunicante: Alba Pérez Sánchez	COMUNICACIONES: -LA REVELACIÓN DE LOS OBJETOS TEATRALES, SU POÉTICA. Comunicante: David Rodas González -DRAMATURGIAS DO YO LIMINAL EN ANÓMICO TEATRO. PROCESO DE INVESTIGACIÓN. Comunicante: Julio Fernández Peláez -LOS HUECOS DE LA RECEPCIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS PUESTAS EN ESCENA. Comunicante: Xavier Castiñeira Blanco -EL TEATRO COMUNITARIO COMO BASE PARA LA CREACIÓN DE PÚBLICO Comunicante: Irene Moreira	
	Modera: Tito Asorey (Academia Galega de Teatro)	Modera: Carlos Clemente Martínez (Academia Galega de Teatro)	
17:30	Pausa		
18:00	PRESENTACIONES: - CAMINO ESCENA NORTE. Presenta: Diego V. Meizoso, xerente de Escena Galega y coordinador del proyecto. - PRESENTACIÓN COLECCIÓN DE TEXTOS TEATRALES DITEATRO DE EDICIÓN POSITIVAS. Presenta: Francisco Macías Macías, edicións positivas. - EL FONDO TEATRAL MARÍA CASARES DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE CANGAS. Presenta: Antón Lamapereira. - MUNDO ESCÉNICO. COMUNIDAD Y PLATAFORMA DIGITAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS GALLEGAS. Presenta: Daniel Amós Rodríguez		
-	PLENARIO: LA CREACIÓN Y SUS PROCESOS Resumen de las mesas de trabajo a cargo de las y de los coordinadores de mesa DEBATE		
21:00	Final		
22:30	ASISTENCIA A LA MUESTRA PEDAGÓGICA DEL OBRADOIRO INTEGRADO DE LA ESAD DE GALICIA (DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA, ESCENOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN), QUE SE CELEBRARÁ EN EL SALÓN TEATRO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.		

DÍA 10 DE OCTUBRE DE 2020



11:30

ACTO DE CLAUSURA

12:00

ENTREGA DE LAS MEDALLAS DE LA ACADEMIA A LAS PERSONAS DE HONRA DE LA COMISIÓN CIENTÍFICA Y A LOS ACADÉMICOS DESIGNADOS.